



DP-1913040201060000 Seat No. \_\_\_\_\_

**B. P. A. (Sem. VI) (Tabla) Examination**

**March - 2022**

**History of Tabla (Core)**

Time : 2.30 Hours]

[Total Marks : 70

- સૂચના : (1) બધા પ્રશ્નો લખવા ફરજિયાત છે.  
(2) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

1 દક્ષિણ ભારતીય અવનદ્ધ વાદ્યોનું વર્ણન કરો.

**અથવા**

1 ચંગ, દદ્દુર, પંચમુખવાદ્યમ, ત્રિપુષ્કયવાદ્યમ, દમમા કેવા પ્રકારનાં વાદ્યો છે તે સમજાવી તેના વિશે વિસ્તૃત નોંધ લખો.

2 ધરાનેદાર તબલાવાદનમાં કાવ્ય અને સૌંદર્યાનુભૂતિ વિશે ચર્ચા કરો.

**અથવા**

2 તબલાવાદનમાં થતી નિકાસ તથા નાદ સૌંદર્ય વિશે સમજાવો.

3 સંગીત અને સૌંદર્યશાસ્ત્રના સંબંધ વિશે વિસ્તૃત ચર્ચા કરો.

**અથવા**

3 સૌંદર્યશાસ્ત્ર, રસાનુભૂતિ અને સંગીત વિશેના સંબંધોની વિસ્તૃત ચર્ચા કરો.

4 નાદ અને લય વિશે સવિસ્તર સમજાવો.

**અથવા**

4 યજુર્વેદ અને ઋગ્વેદમાં સંગીતનાં સ્થાન વિશે ચર્ચા કરો.

5 તબલામાં રચાતી કૃતિ સૌંદર્ય વિશે સવિસ્તર લખો.

**અથવા**

5 તબલાવાદનમાં કાવ્ય અને સૌંદર્યનાં પ્રસ્તુતિકરણ વિશે સવિસ્તર સમજાવો.

## ENGLISH VERSION

- Instructions :** (1) Write all the questions compulsory.  
(2) The marks of each question are identical.

1 Describe the south Indian percussion instruments.

**OR**

1 Explain which type of instruments is Chung, Dardur, Panchmukh vadhyam, Tripushk-vadhyam and Damama write in detail note about the same.

2 Discuss about poetic and aesthetical realization in traditional Tabla playing.

**OR**

2 Explain about exportation and aesthetics in Naad in Tabla playing.

3 Discuss in detail about relation of music and aesthetics.

**OR**

3 Discuss in detail relationship about aesthetics, aesthetical realization and music.

4 Explain in detail about Naad and Lay.

**OR**

4 Discuss about the place of Music in Yajurved and Rigved.

5 Write in detail about create aesthetical Kirti in Tabla.

**OR**

5 Explain in detail about poet and aesthetical presentation in Tabla playing.